

Haïti Entre Images et Mots

Musique – Slam – Percussion – Chant – Danse – Photographie

Création unique !
Centre Culturel de Rixensart
Mercredi 13 Avril 2016
à 20H00

9 artistes belges et haïtiens
se sont regroupés pour
vous présenter
une **création originale** qui
vous fera voyager
en **images et en mots!**

FORWARD HAÏTI



NOT PRODUCTION



Infos : xxxxxxxx - Tel : xxxxxxxx - www.xxxxxxxx

**Mélange de genres et de couleurs,
« Haïti, Entre Images et Mots »
est un spectacle-fusion teinté d'un
réalisme contemporain.**



Haïti Entre Images et Mots

Neuf artistes se partagent les mots d'ici et de là-bas sur la scène et dans l'espace complet du lieu d'accueil. Cette rencontre a la saveur du métissage de musiques et d'art plastique.

« Entre Images et Mots », projet d'expérimentations culturelles et artistiques, est né en Haïti en juillet 2011.

C'est un jeune photographe belge, Benjamin Struelens, qui, fatigué des clichés que la presse de son pays présente au public, a eu l'idée de monter ce défi : réunir des jeunes artistes francophones belges et haïtiens et proposer de montrer d'Haïti une autre image que celle véhiculée dans 99% des cas en Belgique ou ailleurs.

« Dans mon pays, quand on parle d'Haïti, on met encore l'accent sur la pauvreté, les makouts, la dictature, l'environnement désastreux.

On vous dit : c'est fou ! Tu vas là-bas, c'est dangereux... », se désole le photographe. Il y a alors emmené avec lui trois de ses compatriotes, artistes musiciens et « slammeurs », qui se sont immergés dans la culture haïtienne pendant dix jours et ont pu créer, en atelier avec quatre jeunes artistes haïtiens, un spectacle qu'ils ont d'abord présenté sur la scène de O'Brasileiro à Pétion-Ville (Haïti).

Favorablement accueilli en Belgique par le Bureau International Jeunesse (BIJ) et le Manège. Mons/ Maison Folie de Mons, le projet-spectacle a été interprété à Mons, à Montréal puis de nouveau en Haïti.

Il était en cela intéressant qu'il donnait l'occasion à des jeunes artistes belges et haïtiens de créer un espace pour exprimer leur vision d'Haïti, leurs émotions à travers plusieurs médias mis en commun : photographie, sculpture, graffitis, musique et texte.

Le projet se voulait vivant et évolutif.



La mini tournée est une bonne occasion de repartir en croisière avec un équipage toujours motivé, des nouveaux membres et toujours cette attache haïtienne...

Ainsi, aujourd'hui, l'équipe a quelque peu changé. Elle a été rejointe par une chanteuse, un bassiste, un danseur-chorégraphe et un peintre alors qu'un des slammeurs et le sculpteur ont pris d'autres chemins.

Un doux mélange entre Haïtiens d'ici et là et Belges d'un peu partout...

Vos yeux et vos oreilles vont se régaler!

L'échange sera complet et, ensemble, nous pourrons découvrir une vision de deux réalités que nous ne soupçonnons peut-être pas...



Avec :

Artistes haïtiens : Eliezer Guérismé (slam), Glifood Voltaire (guitare),
Kebyessou (percussions), Kevens (peinture)

Artistes belges : Dyna-B (chant), Thibault N'Guyen (bass),
Simon Danhier (chant/accordéon), Nono Battesti (danse),
Benjamin Struelens (photos) et Kevin Chaumeton à la technique.

Vos yeux et vos oreilles vont se régaler!

L'échange sera complet et,
ensemble, nous pourrons découvrir une vision de deux réalités
que nous ne soupçonnons peut-être pas...

Une belle aventure humaine et artistique!



Forward Haïti veut ici remercier tout particulièrement les magnifiques interprètes de ce concert-spectacle.

Eliezer GUERISME : SLAM

Sa formation artistique l'entraîne depuis 2004 vers la musique, le slam, le théâtre de rue et ce avec des professeurs renommés, tant en Haïti qu'en Europe. Il participe, écrit et met en scène dans divers festivals et pièce de théâtre à Port-au-Prince et Aquin, mais aussi Montréal, Angers, Aurillac, Mons et maintenant Tubize. Elyezer est bien connu dans son pays pour ses talents multiples et a de nombreux projets en cours, notamment avec la FOKAL (Fondasyon Konèsans ak Libète), institution artistique s'il en est en Haïti.

Kévens PREVARIS : PEINTURE

Après des études en Arts Plastiques et en Sociologie en Haïti, il passe par La Cambre, en Belgique, pour un Master en Arts Visuels et une Agrégation de l'Enseignement. Depuis 2004, en parallèle à ses activités d'enseignement et de formation, il organise ou participe à des expositions personnelles ou collectives aux 4 coins du monde : Haïti, Belgique, Etats-Unis, Argentine, France, Luxembourg...

Gliffood VOLTAIRE : GUITARE BASSE

Neveu du grand Tite Pascal, la passion pour cet instrument fétiche qu'est la Basse s'empare de lui dès l'âge de 13 ans. Guitariste compositeur, il participe à de nombreux projets musicaux et laisse ses empreintes sur les albums de Alabanza, Vwlye, Jah Nesta, Tribu de Job, Knock Out ou encore Rebel Lion et performe avec des artistes de renom comme Emeline Michel ou James Germain, pour ne citer qu'eux. Il a tourné un peu partout en Afrique, Europe, Amériques et Antilles et accompagne de nombreux artistes haïtiens. Il travaille aujourd'hui à son premier album solo.

Kebyessou : PERCUSSIONS

Kebyessou Né en 1986 aux Gonaïves, Jean Mary Louissaint dit Kebyessou est un tambourineur et percussionniste formé à Lakou Souvenance, un haut lieu du culte vodou d'origine dahoméenne en Haïti. Jean Mary Louissaint à jouer avec le saxophoniste haïtien Turgot Théodat sur son album "Badji" sorti en 2006 et l'a accompagné dans deux nombreuses tournées en France, en Guadeloupe, en Guyane et en Martinique. Il est aussi membre du groupe Rèl qu'il a créé avec le chanteur Doc Wor. Il collabore avec plusieurs musiciens et compagnie de théâtre de l'Enarts.

Dans l'objectif de faire découvrir la musique vodou traditionnelle il fonde le groupe Asòtò. Asòtò est un espace de conservation de tradition musicale.



Benjamin STRUELENS : PHOTOS

Photographe professionnel d'origine bruxelloise, il est spécialisé dans la photographie d'architecture
Ses projets personnels et artistiques s'orientent cependant vers
la pérégrination urbaine aux 4 coins du globe.
Ses séries sur New York, Venise, La Havane et Haïti ont déjà fait l'objet d'expositions et de 4 recueils .
C'est en « vagabond urbain » que son œil de photographe
a capté une certaine essence des villes parcourues.
Une errance poétique et purement visuelle,
quand sont repoussées les contraintes du « devoir voir » pour oser « se laisser surprendre ».
En parallèle à cela, il participe plus qu'activement aux carrières de ses frère et sœur Nono Battesti et Dyna B.
en leur fournissant assistance artistique promotionnelle et gestion des spectacles de chacun d'eux.

Dyna B. : CHANTEUSE / DANSEUSE

Née créole haïtienne et adoptée très jeune par une famille d'artistes belges,
Dyna B. n'a jamais coupé le lien qui la relie à ses origines.
Sœur du danseur –chorégraphe Nono Battesti, elle a une formation de danseuse en Belgique et
en international notamment en Israël où elle a découvert le plaisir de chanter en public.
Elle participe, entre autres avec Nono à de nombreux shows, émissions, festivals et spectacles
et s'adonne en parallèle à son autre passion : la chanson.
Dès les premiers sons de sa voix chaude et grave, on comprend que le Gospel et la Soul lui collent à la peau.
Après un premier album « Take a break » en 2011, une « Gospel Xperience » en 2014,
elle vient de sortir en octobre le petit dernier...
qui a tout d'un grand : « Soul Vibration's », duquel elle tirera quelques chansons interprétées ce soir.

Nono BATTESTI : DANSEUR / CHOREGRAPHE

Nono Battesti débute la danse à l'âge de 11ans dans l'école Artendance.
Il poursuit sa formation dans différentes disciplines de la danse en suivant des chorégraphes,
des formations, des stages partout dans le monde (Belgique, Allemagne, New York, Turquie, Moscou...)
En 2006 Nono crée la Cie Dessources avec laquelle il crée divers spectacles: Source, Double, HyperMedia
Mais aussi la Battle de Rixensart qui connaît un grand succès en Brabant Wallon.
Les Animations HighDance (Couleur Café, Louvain-La-Neuve, Murano, Namur...)
et son actuel « N'DANCE Project » font partie de son quotidien créatif.

Invité depuis 10 ans dans de multiples stages internationaux
Nono Battesti est très vite réputé pour sa pédagogie et l'énergie qu'il partage sans retenue avec ses élèves.

Devenu une référence du milieu de la danse en Brabant Wallon, Nono prend la direction Artistique
de l'école de Studio Artendance aux côtés de Didier Muamba et sous la direction de Virginie Electeur.



Thibaut NGUYEN : GUITARE BASSE

A 12 ans, il commence sa formation musicale au conservatoire de Ciney avec solfège, piano et guitare classique pendant cinq années avec Alain Buchholz et Bernard Zonderman.

A l'adolescence, sa curiosité pour les musiques modernes et le jazz le guide vers la guitare basse qu'il ne tarde pas à placer au centre de ses activités artistiques.

C'est à cette époque que les premiers projets musicaux prennent vie notamment avec Waka (projet musical toujours en cours qui est maintenant connu sous le nom de Walk On The Moon) mais aussi dans des styles aussi différents que le métal progressif, la rock/pop et la musique jamaïcaine (The Bygones (Pop/rock, toujours d'actualité) et Extinguish, groupe reggae de la région de Mons avec Simon Danhier et Xavier Bouillon.

Parallèlement, il suit une formation de géographe à l'ULB et une formation comme technicien-son à l'Insa à Bruxelles, études supérieures artistiques qui lui permettent d'élargir sa vision du monde musical d'un point de vue technique et humain.

De nombreux projets viennent enrichir son expérience musicale et de formation :

Super Ska, groupe de Ska et Rocksteady Roots, Racine Congo, trio de chanson française à base de reggae et plus récemment Simon Upon The Microphone (Hip-Hop aux accents reggae).

Il participe aux premières heures du projet « Entre images et mots » en 2011.

Il a aussi ouvert un atelier d'enregistrement, de post-production sonore et de sonorisation d'appoint, formation simple mais indispensable aux jeunes intéressés au monde musical actuel.

Simon DANHIER : ACCORDÉON

Musicien professionnel, professeur d'accordéon en académies et conservatoires (Auderghem, Rixensart, Quaregnon, Morlanwelz, Tournai),

il est aussi chanteur, guitariste d'accompagnement et compositeur.

Ses domaines de prédilection ? Musique du monde, chanson française, reggae, hip-hop, musique électronique, musique classique et jeune public... autant dire qu'il aime tout et peut tout jouer !

Il participe à de nombreux concerts en Belgique, France, Roumanie, Haïti et Canada mais est aussi actif dans des groupes bien connus comme Mamemo, Ganja White Night & Simon, Entre Images et Mots, Extinguish ou encore Racine Congo.

Il compose et interprète la musique du film « Saint Nicolas ne viendra pas » et collabore avec « Le Théâtre l'Obsidienne » à la création musicale de la pièce « Striptease ».

Il est titulaire d'un Master spécialisé en Accordéon (classe de Manu Comté) et musique de chambre (classe de Guy Van Waas) et a suivi une formation à l'INFAC comme technicien régisseur de spectacles.

